الحرب الطاحنة بين الطربوش والعمة - بقلم الاستاذ فكرى اباظة

المدد ٧٠
الجمعة ١٢ فبراير ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الاجتماع التاريخي لاعضاء مجلس الشيوخ في النادي السعدي

في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الاثنين الماضي اجتمع في النادي السعدي اغلبية اعضاء مجلس الشيوخ لتناول الشاي بناء على دعوة صاحب السعادة فتح الله بركات باشا . وقد تداولوا في الازمة الدستورية الحاضرة ووضعوا قرارهم في هذا الشأن مما اطلع القراء على تفاصيله في الصحف . ويسرنا ان « المصور » قد تمكن من تصوير هذا الاجتماع التاريخي العظيم الشأن

الحرب الطاحنة

بين الطربوش والعمة ؟!

في القاهرة الآن حرب طاحنة نشبت بين الطربوش والعمة . . .

ولا يلبث لهيب هذه الحرب الضروس أن يمتد الى مدن الارياف وقراها في القريب العاجل . . .

تتولى مدرسة « دار العلوم » الآن القيادة وستصل العدوى بالطبيعة الى القضاء الشرعي – فالازهر – فالجامع الاحمدي – فالمعهد الدسوقي – فمعهد الزقازيق . . . ثم تصل الى مدارس المعلمين والمكاتب الاولية . ولا نعلم لمن سيكتب النصر : ألطربوش – أم للعمة ؟ ! . . .

* * *

يقول « الاساتذة » رافعو علم الثورة – وهم من طلبة دار العلوم – ان الزي ما كان في وقت من الاوقات اصلا من أصول الشرائع . وانما هو مظهر من مظاهر الذوق . فتغييره لا علاقة له بالشرع وانما علاقته بالذوق فقط . والذوق مسألة شخصية يجب ألا تخضع الا لمجرد الاختيار !

ولو سئلت رأيي لملت الى الثائرين على العمة ، والجبة ، والقفطان ، والمركوب أيضاً . . . وان كان يعز عليّ ان احرم من مشاهدة العمة « المقلوظة » ، والقفطان « المزهر » ، والمركوب الخطير الشان . . .

ولقد ضمني مجلس باهل علم ودراية . فقالوا ان زي العمامة والجبة يرجع الى أصل يهودي لا علاقة للاسلام به . وبرفع النظر عن هذا فمن واجب العدالة أن نتكلم في الموضوع بصراحة : ان الزي الذي يريد الثائرون أن يتحرروا منه هو في الواقع عقبة في طريق المستقبل : ليقل طلبة دار العلوم ما شاءوا في العلانية وليسمحوا لي أن افضي بما يعتقدون في السر ؟ !

هم يعتقدون ان الزي عقبة من عقبات الترقي والتقدم في الوظائف – وفي الاعمال الحرة . . .

هم ينظرون الى جميع الدوائر الحكومية فيرون ان النعيم كله – أو أغلبيته الساحقة – للطرابيش – لا للعمم !

ما رأوا في حياتهم وزيراً بعمة – ولا وكيل وزارة بعمة – ولا مديراً بعمة – ولا رئيس مصلحة بعمة – ولا حكمدار بوليس بعمة – ولا مأمور مركز بعمة . . . وهم يتساءلون لمَ لا يكون عندهم أمل الوصول الى هذه المراكز ؟ ! ولمَ يحجزون أنفسهم في حيز « العمم » الضيق . وهو لضيقه لا يسع الوف المعممين ؟ ! !

وفي الاعمال الحرة قل لي بالله عليك : أتقبل وأنت محام أن يكون وكيلك بعمة ؟ ! أتقبل وأنت صاحب تجارة – كشيكوريل مثلا – أن يكون عمالك بعمم ؟ – أتقبل وأنت مدير بنك أن يكون موظفوك بعمم ؟ – العمة اينما حلت ظن الناس أن الشرع والدين والكتب المنزلة والاحاديث النبوية . . . الخ الخ حلت بجانبها ، وظن الناس أن حامل العمة لا يحمل في رأسه غير العائلة الشرعية مادة وتفكيراً ! ! !

وهناك مسألة أخرى . أظنها خطرت على البال ومرت مرور السهم على أذهان الثائرين على العمة والجبة والقفطان والمركوب : ذلك هو الجانب « العواطفي » الظريف . . .

مَن من الآنسات الرقيقات الظريفات الانيقات تقبل اليوم أن تصطدم ليلة العرس بعمة ؟ ! !

قد يكون الخطيب ظريفاً رشيقاً وسيماً ولكن العمة الخطيرة ، والقفطان الخطير ، والمركوب (الاخطر) . . . عقبات في طريق الزواج ! والعروس المسكينة أن فعلت كانت محل تهكم الزميلات والصديقات ؟ ! !

* * *

وهناك أيضاً ناحية من نواحي البحث جديرة بانعام النظر : الاستاذ المعمم المجبب مخلوق ككل المخلوقات . له مزاج وله عواطف ! فهو ان تناول كأساً من الوسكي تساقطت عليه اللعنات ، وهو ان . . . انحرف ذات اليمين أو ذات اليسار كان محل اللمزات والغمزات . أما الطربوش فهو المنقذ من كل ورطة ، والدافع لكل انتقاد !

* * *

ولكن . . .

أليس التطور سريعاً والطفرة خطيرة ؟ !

واذا كانت « العمة » ستتحول بهذه السرعة الى طربوش . فهل يتأخر الطربوش عن ان ينقلب الى برنيطة . واذا تم هذا فلن يبقى الا أن تصبح العمة . . . برنيطة . . . بعد اجتياز تلك المرحلة !

فما رأي الاساتذة الثائرين من طلبة دار العلوم !

هل يقبلون ان يصبحوا في العهد القريب « خواجات » ومع ذلك يحفظون أحاديث البخاري ويقرأون كتاب الزمخشري والقلقشندي ؟ !

والله انها . . . « لعبارة » !

فكري أباظه المحامي

بين العمامة والطربوش أيضاً

كتب الينا أحد معلمي المدارس الاولية في الاسكندرية يقول :

« . . . لقد تطربشنا واقمنا الحجج والبراهين على صحة نظريتنا وعملنا ، فهددتنا وزارة المعارف بالفصل من خدمتها . . . »

ونشرت الصحف بياناً آخر لوزارة المعارف أعلنت فيه طلبة دار العلوم الذين يتطربشون بالطرد من المدرسة والحرمان من دخول الامتحانات »

وردنا على المعلم السكندري هو ان الوزارة لا تبيح لمدرسي اللغة العربية التطربش الا اذا بلغوا درجة عليا كأن أصبحوا أساتذة في المدارس الثانوية او العالية او عينوا مفتشين ونالوا رتبة البكوية وحينئذاك يجوز لهم أن يتطربشوا. فليصبر معلمو الكتاتيب على العمامة الى ان يصيروا في مرتبة يساعدهم راتبها على التطربش وكل ما يتعلق به

أما الطلبة فقد أبدينا رأينا في شكواهم في عدد مضى وحبذا لو خضعوا لاوامر الوزارة حتى يكون هناك من يدرك نبالة مقاصدهم ويعينهم على تلبيتها

كلمات طيبة

ليس في الدنيا رجل بلغ من الصلاح مبلغاً يؤهله لان يكون حاكما على رجل آخر بدون رضاه

حب الذات ذميمة لا يسامح أحد غيره عليه ولا يخلو منه في الناس كلهم أحد

الذي ينظر الى ماضيه يعيش مرتين

شهرة الرجل مثل خياله تارة يتبعه وطوراً يتقدمه وأحياناً يكون أطول منه وآونة يكون أقصر منه

أمالي الاسبوع

نعت جريدة « السياسة » المرحوم سليم سركيس ، الصحافي المعروف فقالت : « . . . عمل في جريدة « لسان العرب » ببيروت تحت اشراف خاله الصحفي العربي الاول العتيق ، واذ جاء الى مصر أسس فيها جريدة « البشير » ثم عمل في المؤيد و « الشيء بالشيء يذكر » وفي مجلة سركيس . . . »

خمس غلطات في اربعة اسطر . لا أدري هل هي غلطات مطبعية أو عجلة أو ثقافة بيضاء

فالجريدة التي تمرّن فيها سركيس في بيروت هي « لسان الحال » لا « لسان العرب » وصاحب هذه الجريدة ومؤسسها هو خليل سركيس « عم سليم سركيس » لا « خاله » ، ولم يكن الصحافي العربي العتيق الاول بل سبقه عشرات غيره ، والجريدة التي أصدرها سركيس في مصر هي « المشير » لا « البشير » ولم يصدر شيئاً دورياً اسمه « الشيء بالشيء يذكر » بل كان ذلك عنواناً لمقالات

وقد زعموا ان بعض محرري السياسة يريدون انشاء مدرسة للصحافة ، فحبذا لو فتحوا فيها درساً لتاريخ الصحافة يتعلم فيه « أساتذة الصحافة » تاريخ « رجال الصحافة »

* * *

لا تزال الحكومة المصرية تبحث في مصر والخارج عن مدير لدار الكتب خلفاً للمرحوم عبد الحميد بك أبي هيف ، وهو أول مدير لهذه الدار توفي وهو يقوم باعماله

وكان أول من تولى ادارة المكتبة ، لما أنشأها الخديوي اسماعيل ، المسيو لدويج اشترن الاجيتولوجي المعروف . وعقبه ولم اشبيتا بك . ثم السيد علي البيلاوي . فراد افندي مختار (من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦) ثم كارل فولرس الالماني (من سنة ١٨٨٦ الى ١٨٩٥) وهو الآن أستاذ اللغات السامية في جامعة ينا . فبرنهارد موريتس (من سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩١١) وقد استقال لعدم قبوله العمل تحت اشراف المجلس الذي الف للمكتبة . واستخدم في احدى مكتبات المانيا والآن في وزارة الخارجية الالمانية

وبقيت دار الكتب بلا مدير الى نوفمبر سنة ١٩١٣ وفي هذه الفترة كان يوقع الاوراق السيد محمد البيلاوي وحافظ بك ابراهيم

ثم عين الدكتور ارثر شاده مديراً وبقي حتى أعلنت الحرب (٤ اغسطس سنة ١٩١٤) فسافر الى بلاده المانيا . ويشتغل الآن بتدريس اللغة العربية في جامعة هامبورج

وخلفه الاستاذ لطفي بك السيد في سنة ١٩١٥ واستقال في سنة ١٩١٩ فانتدب جعفر ولي باشا للنظر في أمور المكتبة . وبناء على اقتراحه عين أحمد بك صادق مديراً لها ثم أعيد الى وظيفته بالمالية ورجع الاستاذ لطفي للعمل في المكتبة وبقي فيها الى ان عين مديراً للجامعة في ابريل سنة ١٩٢٥ وحل محله المرحوم أبوهيف بك

* * *

روت احدى صحفنا المحلية ان سيدة من أهالي مدينة الزقازيق كانت مارة في شارع بحر مويس وقد القت على كتفيها جلد ابن آوى اتقاء البرد فتدلى جلد رأس هذا الحيوان على صدرها فابصره كلب كان رابضاً على قارعة الطريق فهاجه منظر جلد الحيوان المفترس وأخذ ينبح نباحاً شديداً وهجم على صدر السيدة يريد افتراس الحيوان ثم وثب على اكتافها وتناول الجلد باسنانه الحادة فذعرت السيدة وأخذت تستغيث ولكن الكلب لم يبال بها وأخذ ينهش الجلد بانيابه ويمزقه بمخالبه ثم تراكض الناس وانقذوا السيدة من هذا العراك المرعب

قرأت هذا التفصيل لسيدة ذكية فقالت : لا بأس فعقل الحيوان الابكم ، لا ينقص كثيراً عن عقل الحيوان الناطق الذي يهاجم السيدات في طريقهن باحط الالفاظ وأدناها ! !

* * *

نشرت احدى صحف سوريا البيان الآتي :

« ظهر احصاء في بيروت يبين عدد وقيمة أوراق اللعب التي دخلت جمرك بيروت في سنة ١٩٢٤ فكان وزنها ٦٤ طناً وقيمتها نحو مليونين ونصف من القروش السورية

« وذكرت جريدة لاسيري بهذه المناسبة ان في سنة ١٩٢٥ كان اللعب ممنوعاً بقرار رسمي ومع ذلك دخلت هذه المقادير من ورق اللعب . بينما كان اللعب مباحاً في السنوات التي قبلها ومع ذلك فان الوارد من ورق اللعب كان لا يبلغ ثلثي ما ورد في سنة ١٩٢٤ التي دخلت تحت المنع . وتساءلت لاسيري عن السر في ذلك » اه

ولا يسع من يقرأ هذا البيان الا الحكم بان أهالي بيروت وما يحيط بها قد اصبحوا « شامبيونات » لعب الورق في العالم . ويتنزل طفلهم من بطن امه وفي يمناه « بنت الديناري » وفي يسراه « العشرة الطيبة »

وهم يلعبون للتسلية وقطع الوقت . ويلعبون للمقامرة . ويلعبون ، رداً على سؤال لاسيري ، للازمة التجارية . والطير يرقص مذبوحاً من الالم

« محرث »

الفنون روابط الشعوب

القى الاستاذ الفريد كير الناقد الالماني المعروف خطبة موضوعها « تأثير الفنون في التقريب بين الشعوب » في سراي الجمعيات العلمية بباريس . وقد حضرها جمع من نخبة أهل الفضل فحبذوا أقواله . وكان في مقدمة من أطروه الاستاذ أولار والمسيو فردينان بويسون

وأراد بعض الطلبة السربيين احداث هياج في الجلسة فاوقفوا عند حدهم

وذكر المتتبعون لاخبار الحركة الفنية الادبية انه لما أعلنت الحرب امتنع الممثلون والفنيون في بلاد الحلفاء عن تمثيل روايات الالمان وعزف موسيقاها

فلا غرابة اذا قابل العالم المتمدن سعي الاستاذ كير بما يستحقه من العناية فانه ليس للادب او الفن أو العلم وطن . بل هي حق مشاع للشعوب كلها وخير وسيلة لازالة الحوائل التي وضعتها السياسة



تصادما – لماذا ؟

– لانهما كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء »



الاجتماع السياسي الذي أقامته الجمعية المصرية في تولوز (فرنسا) لنشر الدعوة وتنوير الرأي العام الفرنسوي بتفاصيل المسألة الوطنية المصرية . وقد حضر هذه الحفلة كبار الصحافيين وأساتذة الجامعة والاعيان

الواقفون في الصورة من اليمين الى اليسار : حسن افندي صادق أمين صندوق الجمعية ، الاستاذ فلينو من كلية الحقوق ، الاستاذ ريكول الذي عين أستاذاً في كلية الحقوق المصرية ، الاستاذ ساباتيه عميد كلية العلوم ، السيد حسن رئيس الجمعية ، المسيو بلكور رئيس جمعية الطلبة الفرنسويين . المسيو دي روزيس عميد الصحافيين في تولوز

صورة تاج الزهر الذي قدمه صاحب الجلالة ملك مصر في الاحتفال بتشييع جنازة المرحومة الملكة مرغريتا والدة ملك ايطاليا . وقد مثل جلالة الملك فؤاد في هذه الحفلة صاحب المعالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس

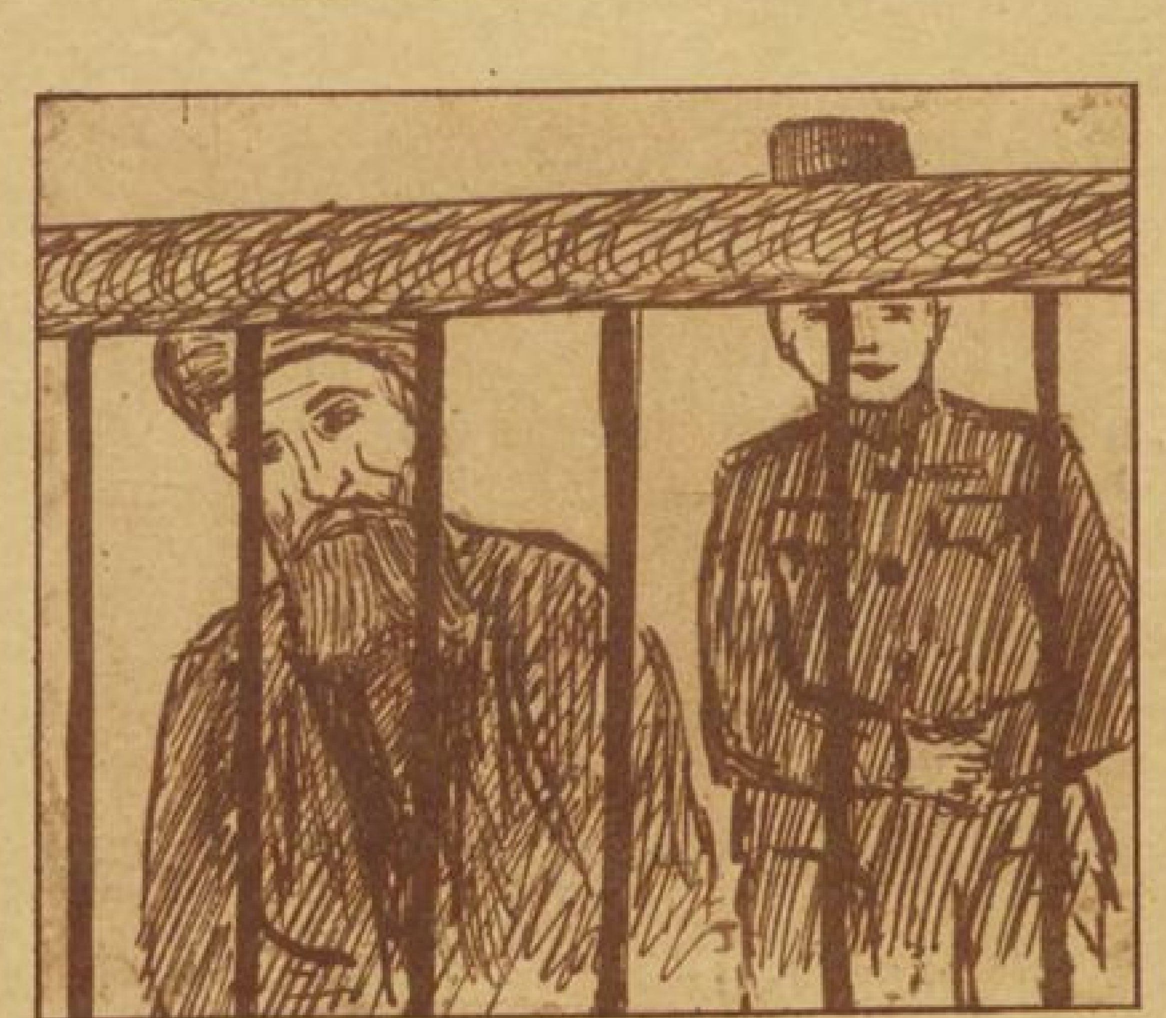


أقام المسيو كايلا حاكم جبل لبنان قضية على صاحب جريدة المعرض المصور في بيروت ، مدعياً عليه اهانته وتحقيره . فاهتم الرأي العام بهذه الدعوى . وتطوع نخبة المحامين البيروتيين للدفاع عن المتهم . ويرى هنا الى اليمين صاحب المعرض (X) وحوله نخبة من الاصدقاء الفرحين بفوزه



صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال المصرية في عودته من الاحتفال بافتتاح خزان مكوار ويرى سعادته نازلا على سلم الباخرة « محاسن » في مدينة سوهاج حيث استقبله مدير جرجا ومفتشو الري

« رسم حسن حسني احمد ، بري سوهاج »

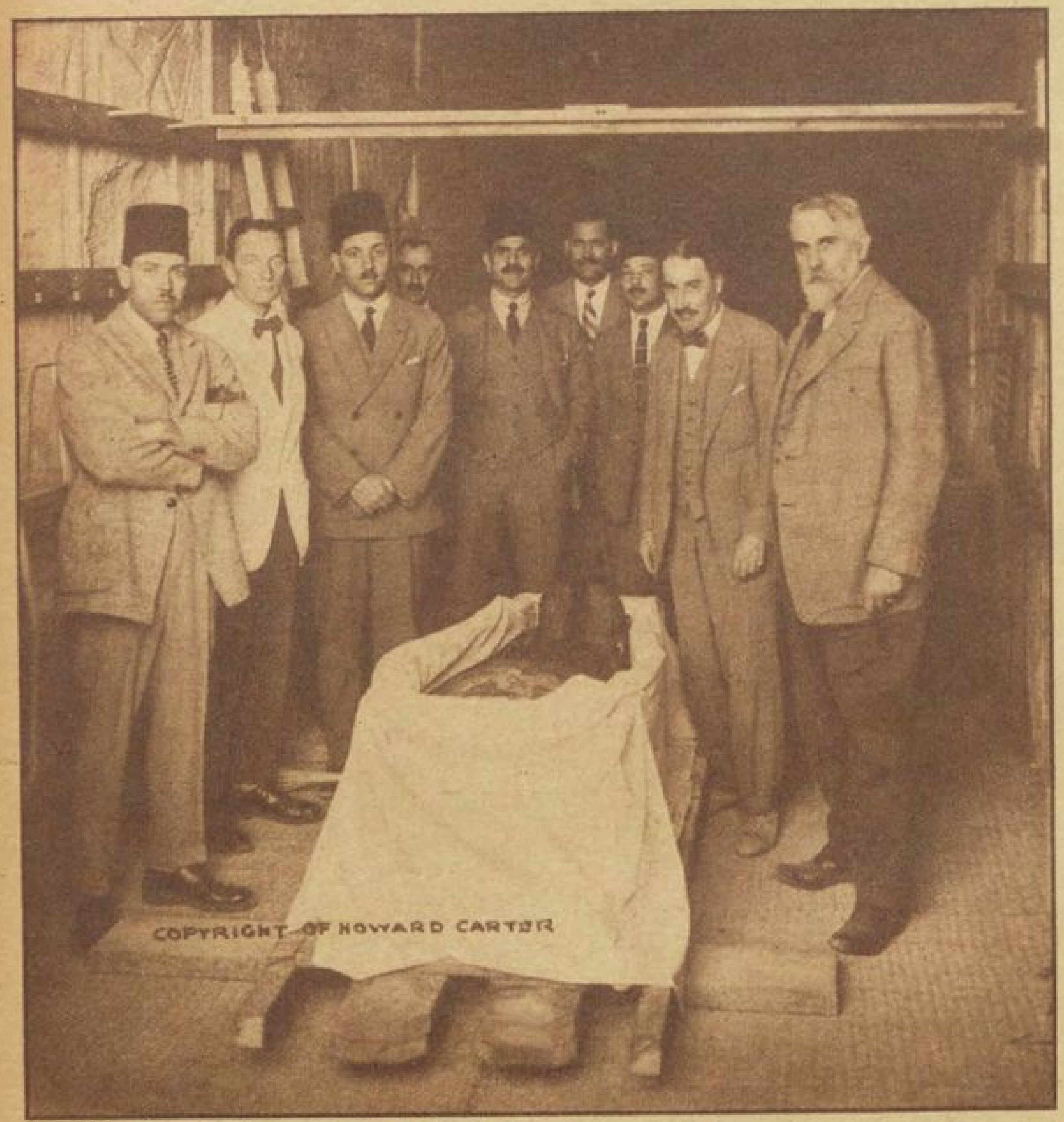


تتبع الجمهور بشوق عظيم سير قضايا القتل السياسي أمام قاضي الاحالة وقد نشرنا في عدد ماض صور بعض المتهمين في هذه القضايا وننشر اليوم رسم الحاج احمد جاد الله أحد المتهمين السبعة منقولاً عن جريدة « البورص »

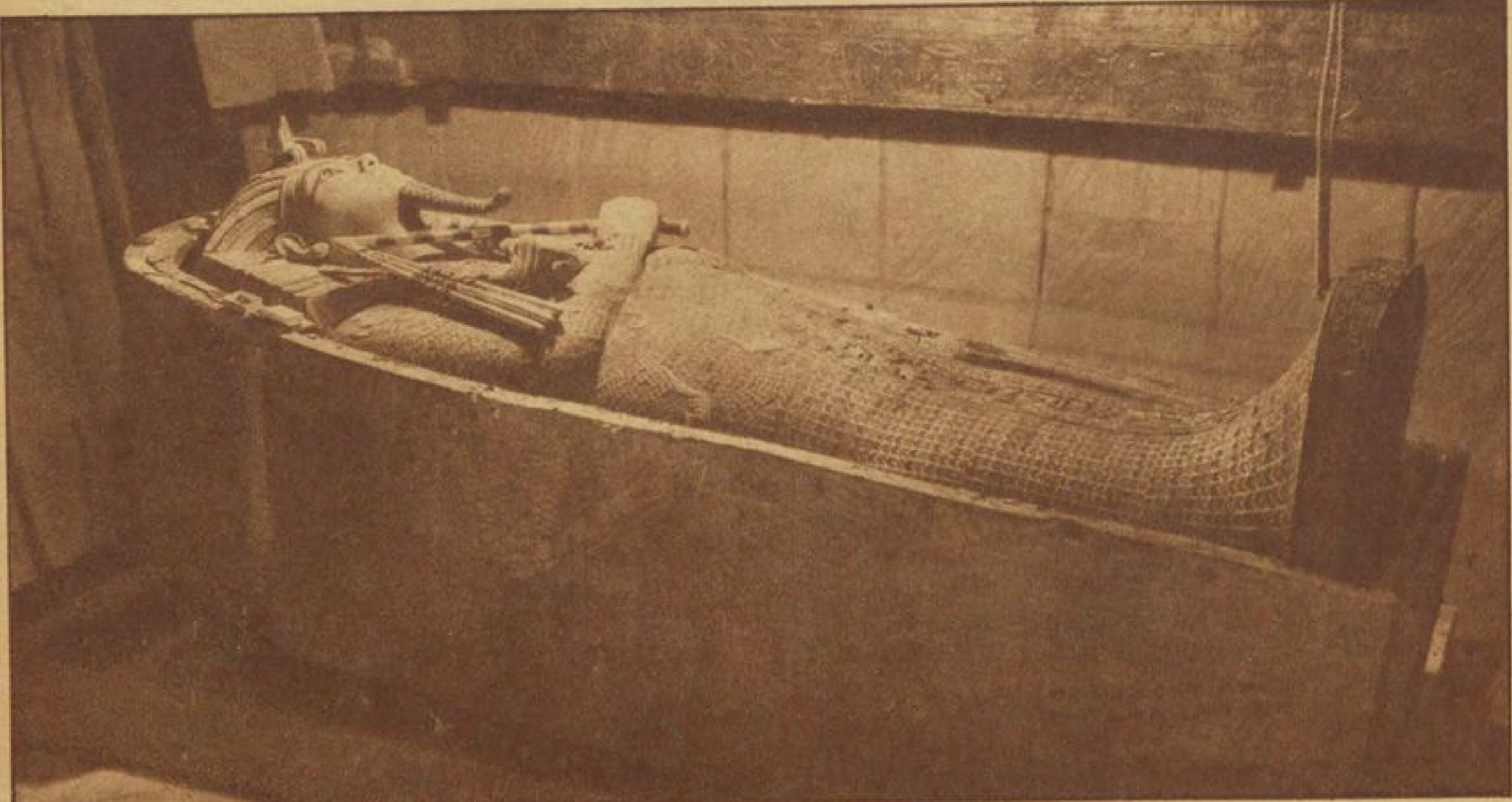
كنوز توت انخ امون العجيبة – صور جديدة



التابوت الداخلي لتوت انخ امون وداخله المومياء (وقد كان فوقه تابوتان آخران) وهو مصنوع من الذهب الخالص المرصع بالاحجار الثمينة وهو معروض الآن في متحف القاهرة



الحاضرون في أثناء فحص مومياء توت أنخ أمون وهم من اليسار الى اليمين : صالح عنان باشا . الدكتور دوجلاس دري . صالح بك حمدي . المستر لوكاس . سيد فؤاد بك الخولي . توفيق افندي بولس . حميد افندي سليمان . المستر هوورد كارتر . المسيو بيير لاكو



التابوت الثاني (أي المتوسط بين الخارجي والداخلي) بعد ان نزعت عنه اللفائف ونظف من الغبار . وهو يرى هنا ولا يزال مستقراً في القسم الاسفل من التابوت الخارجي

صفحة نسائية

سركيس والحركة النسائية

كان للمرحوم سليم سركيس الصحافي المعروف ، أثر يذكر في الحركة النسائية في مصر وسوريا . ولنحو ثلاثين سنة أصدر مجلة نسائية نصف شهرية باسم « مرآة الحسناء » وقد ظهر منها ٢٣ عدداً ممتلئة بالمباحث الشائقة والملح والفكاهات وكل ما يهم السيدات الاطلاع عليه

وكان سركيس متخفياً في هذه المجلة باسم « مريم مزهر » وأبلغ مدير البوستة سر المسألة. فكان يقبض ما يرد من الحوالات والخطابات المسجلة باسم « مريم مزهر » بصفته مديراً للمجلة

وفي السنوات الاخيرة من مجلة سركيس كان ينشر محاورات بين جماعة الطير يضمنها انتقاداته على تطرف النساء في استعمال المساحيق والملابس القصيرة وتوسيع دائرة «الديكولتيه» والاسراف

وكان في طليعة الناقين على مودة قص الشعر. فاذا أتى الى بيته ضيوف لا يسلم على البنات الا بعد أن يرى شعرهن الطويل

وكانت له عناية تذكر بعائلته وتعليم بناته وتثقيفهن وتربيتهن تربية وطنية وارغامهن على معرفة اللغة العربية قبل درس اللغات الاجنبية

الثناء على زوجة مؤلف مصري

أقام فريق من الادباء وأرباب الاقلام حفلة لتكريم حافظ بك عوض لمناسبة وضعه كتاب « بونابرت في مصر » وخطب فيها غير واحد . ومما قاله الشيخ علي عبد الرازق في خطبته :

« ان ذلك الكتاب القيم لم يكن من عمل حافظ وحده ولكن لحافظ فيه شريك هو زوجته الفاضلة وكان لها حق طبيعي أن تشاطر زوجها حينئذ فيما يلقى من اكرام وما يقدم اليه من مظاهر الاحترام وما يعرف له من فضل وما يسجل له من جميل ، ولكن تقاليد جامدة قاسية تحول بين السيدة الفاضلة وبين مشاركة زوجها الكريم تلقي حظها من الثناء على عمل كان لها فيه حظ كبير ، وتضرب الحجب بين السيدات وبين ما لهن من حق معروف »

« على أننا رغم تلك التقاليد العتيقة الظالمة لا نغمط السيدة الفاضلة حقها ولا ننسى حظها »

« واذا قلنا حافظ فانما نعني في الحقيقة حافظاً وزوجته الفاضلة واذا نحن أثنينا عليه فقد أثنينا عليها معه واذا نحن أكرمناه فقد أردنا أن نكرمهما معاً »

غرائب الطلاق في أميركا

قضت احدى محاكم نيويورك أخيراً بالطلاق في قضية رفعتها امرأة على زوجها مطالبة بنفقة سنوية قدرها ٩٠٠ جنيه . وطلب الزوج الطلاق لان زوجته لا تهتم براحته وتأبى أن تتخذ اسمه وتريد أن تحافظ على اسم عائلتها لانها عضو في جمعية نسائية من قوانينها محافظة الاعضاء على أسماء عائلاتهن بعد الزواج

وأقامت السيدة حنة دانيال صمولسن من أهالي شيكاغو قضية على زوجها مطالبة بالطلاق لانه لا يقبل أمها كما يقبلها . فأقر الزوج بأنه كان يقبل حماته كما قبل زوجته . ولكنه امتنع عن ذلك أخيراً . ويستغرب ان زوجته تعتبر تقبيله أمها فرضاً واجب الاداء

طواف ممثلة

تسافر سيسيل سورل الممثلة الفرنسوية المعروفة الى اميركا يوم ١٥ فبراير للاقامة شهرين تمثل فيهما عدة روايات مثل الميزانتروب ، وزواج فيجارو ، ولادام أو كاميليا ، وخليلة الملك

حفلة موسيقية في البرازيل

أقامت الفتيات اللبنانيات في سان باولو (البرازيل) حفلة موسيقية شائقة في معهد الموسيقى الاهلي اشتركت فيها ٥٠ فتاة في العزف على الآلات الوترية والنقر على البيانو . واشتمل البروجرام على عدة مقطوعات عربية بين مصرية وسورية . وخصص دخل الحفلة لترقية فن الموسيقى وبعض الاعمال الخيرية

الكتاب المفيد أفضل من الصديق الخاص

اذا شئت التخلص من لقاء لئيم فاقرضه مالا

ليست القناعة مرادفة للخمول

الدموع

تذرف العين الدموع عند الاجهاش في البكاء في حالات الحزن ، أو الفرح الشديد ، أو الذعر والخوف ، أو من تأثير تهييج العين من الدخان أو الشراب أو من أي مادة قوية طيارة كالفلفل والنشادر والبصل ، أو في حالات الرمد والالتهابات المختلفة

وأما في الحالات الاعتيادية فتسيل الدموع بكميات بسيطة جداً تتبخر بسرعة . لتكسب العين مرونة في حركاتها

والدموع تفرزها الغدة الدمعية . وهي جسم صغير يشبه اللوزة حجماً في الطرف الاعلى من العين في الركن الخارجي من الجفن العلوي ولها عيون صغيرة تفرز منها الدموع فتنسكب فوق العين وتمر من فوقها وتحتها . ثم تصب بواسطة قناتين صغيرتين الى الكيس الدمعي في الركن الداخلي من العين . وهنا تتجمع الدموع ثم تصب في قناة مستطيلة اتجاه الانف

والدمع سائل شفاف لا لون له عديم الرائحة ذو طعم ملحي . ويتألف من الماء وكلورور الصوديوم وفوسفات الجير وزلال وعنصر خاص يسمى لاكرمين

فاذا احتقنت القناة الدمعية أو انتفخت وسد منفذها فالعين تفيض بالدموع لسد مجراها الطبيعي وهذه الحالة متعبة جداً ، لان العليل مضطر لمسح دموعه في كل لحظة . وتعالج هذه العلة بتوسيع مدخل القناة بواسطة قسطرة معدنية خاصة

وعند ما يبكي الانسان ويذرف الدموع يشعر ببعض الراحة النفسية بعد الانقباض الشديد ، ويحس كأن حملا ثقيلا قد أزيل منه أو كابوساً رفع عنه ففي الدموع يجد الحزين والكئيب المكتوي بنار الالم بعض السلوى والطمأنينة والفرح

والطفل يبكي ولبكائه معان كثيرة يجب على الام النبيهة أن تعرف تأويلها . فهو يبكي اذا جاع فينذر أمه بالبكاء . ويبكي اذا تبرز أو بلل لفائفه لينبه أمه لتنظيفه . ويبكي اذا أصابه مغص أو ألم فيلفت نظر أمه ويتقلب من جهة الى أخرى باضطراب في فراشه . ويبكي أيضاً اذا وضع في فراشه وكان غير مرتب او كان مثقلا بالثياب والاغطية . فاذا كانت الام قائمة بواجبها تماماً نحو طفلها ومعتنية به العناية الكافية وملاحظة له كل وقت يمكنها أن تفهم ما يقصده اذا بكى ، لان البكاء هو اللغة الوحيدة التي يعبر بها عن طلباته ولكل نوع من البكاء طلب خاص يختلف عن الآخر فبكاء الجوع غير بكاء المغص وغير بكاء الاضطراب وعدم الراحة

وهناك بكاء آخر مفيد للطفل وهو البكاء الرياضي فيبكي الطفل وخصوصاً في الايام الاول ليتنفس ويقوي رئتيه فيجب تشجيعه على ذلك مدة من الزمن بشرط أن تتأكد أمه أنه شبعان ونظيف ومرتاح في فراشه . وليس هناك ما يدعوه الى التألم والاضطراب

الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

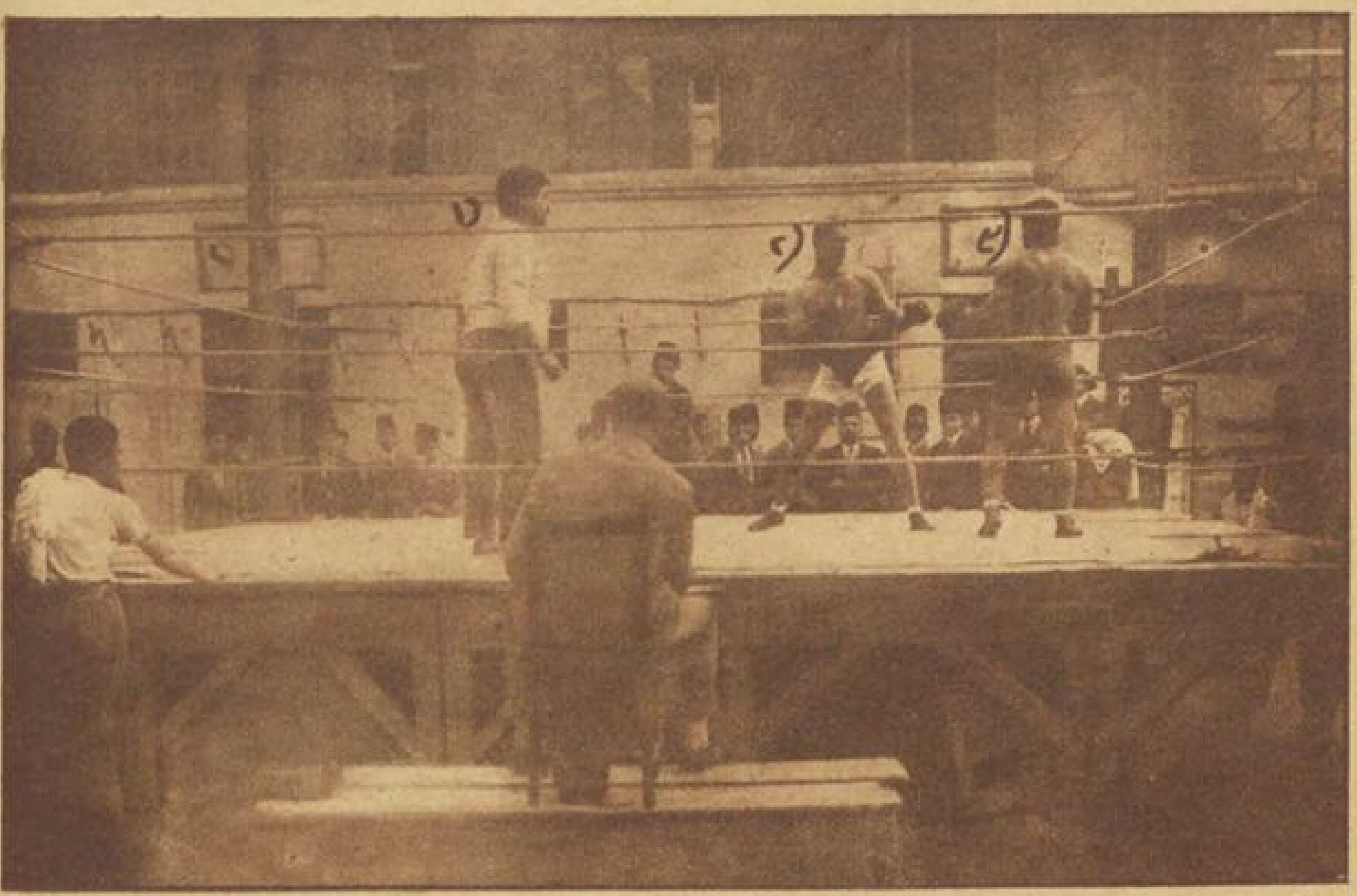
ما قرأت وسمعت

بين الحوت والقمر

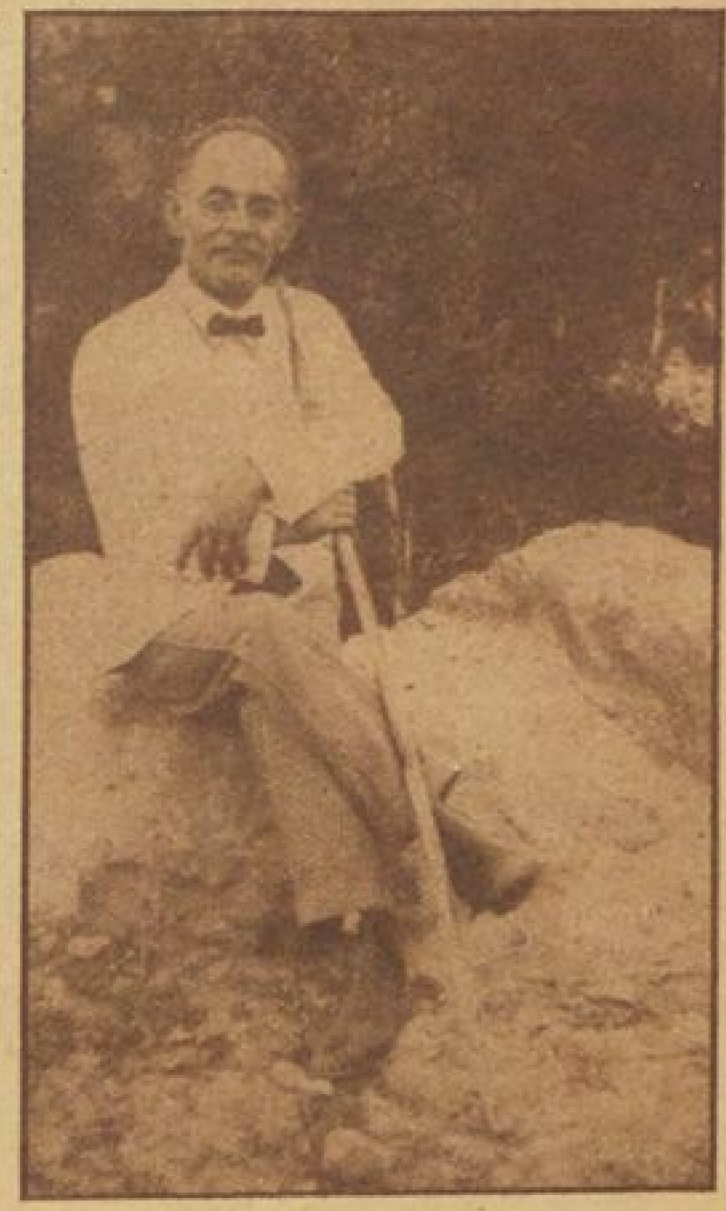
دعي المرحوم الشيخ ابراهيم الحوراني الى عرس وكان العروسان جالسين جنباً الى جنب وكلاهما جميل الصورة وكان الحاضرون ينتظرون من الشيخ أن يقول شيئاً وهو ساكت. وفيما هم كذلك وآلات اللهو تطرب الاسماع أقبلت عجوز شمطاء قبيحة الصورة واقتربت من العروسين وقبلتهما ملياً وجلست بينهما فاستاء الشيخ منها ولم يستطع ان يكظم غيظه فوقف وأنشد :

تنبهوا أيها الاقوام وابتدروا
الى المزاهر والنايات والوتر
وخلصوا البدر من حوت الخسوف أما
رأيتم الارض بين الشمس والقمر

فطرب القوم لهذين البيتين وكانت العجوز أكثرهم طرباً فوثبت من مكانها وأخذت بتلابيب الشيخ وقبلته وهي تقول له أحسنت أحسنت ثم جلست ناحية العروسين . قال الشيخ عن نفسه : تخجلت منها كثيراً وما زلت انظر اليها بخجل كلما التقيت بها [رفقي بكار]

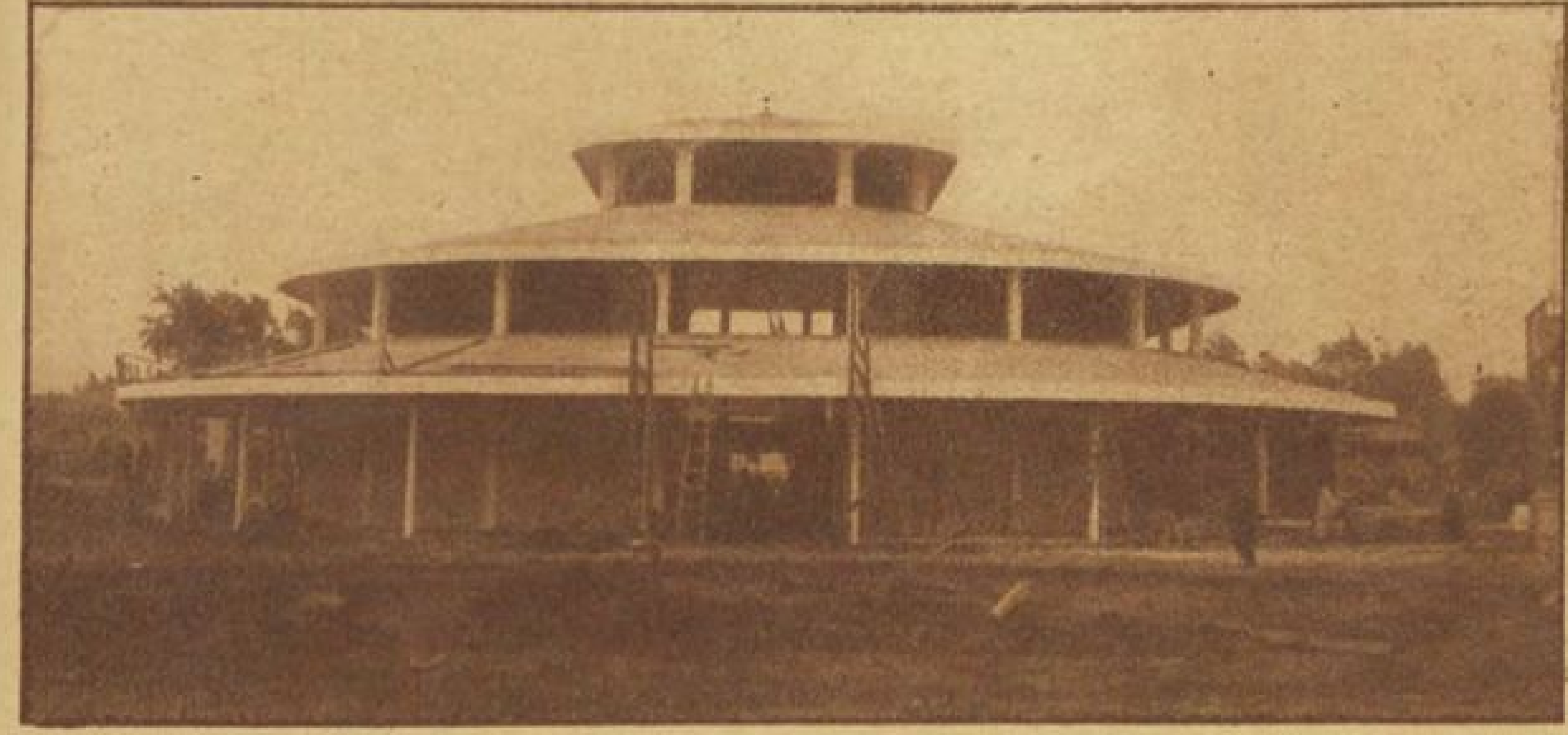


أقيمت حفلة مباراة في نادي بوكالينو (القاهرة) تلاكم فيها مراد مينا وتوفيق عبد الغفار للحصول على بطولة الملاكمة في مصر . وقد فاز بها مراد مينا بعد سبع جولات دلت على تفوقه العظيم . وكان الحكم حسين بك فوزي الرياضي المعروف (١) و (٢) عبد الغفار و (٣) مراد



المرحوم سليم سركيس

آخر رسم لفقيد الصحافة المرحوم سليم سركيس في عين زحلتا (جبل لبنان) . وقد توفي فجر يوم الاحد ٣٠ يناير الماضي في منزله بمصر الجديدة . واحتفل بتشييع جنازته في مشهد حافل بالادباء والفضلاء . ورثاه خليل مطران بقصيدة غراء . واتفق زملاؤه على اقامة حفلة تأبين لرثائه وتعداد مآثره . وسليم سركيس أشهر من أن يعرف خدم الصحافة والادب اربعين سنة متوالية وترك آثاراً جليلة في لسان الحال في بيروت . والمشير ومرآة الحسناء والمؤيد ومجلة سركيس في مصر . والراوي والبستان في اميركا . وقد امتاز على الزملاء بتكريم النابغين باقامة حفلات لهم . وجمع شتات الادباء من كتاب العربية وتعريفهم الى بعضهم . فلا غرو اذا بكته الصحافة وأهلها



تشتغل الجمعية الزراعية الملكية بهمة زائدة لافتتاح المعرض الزراعي الصناعي في الموعد الذي ضربته له وهو ٢٠ فبراير . وأعلاه المنبر الكبير الذي شيدته الجمعية لعرض المصنوعات الوطنية (تصوير بحر)



توثيق عرى الاتحاد في حفلة الاحرار الدستوريين

عقد حزب الاحرار الدستوريين حفلة سياسية عظيمة تعد مقدمة لاجتماع الاحزاب السياسية المؤتلفة للنظر في الحالة الحاضرة . وقد خطب في هذا الاجتماع الاستاذ الهلباوي بك المحامي الشهير (X) ففصل موقف الوزارة ومصادمتها لاماني الامة وعقبه الاستاذ حافظ بك رمضان والاستاذ القاياتي وفتح الله باشا بركات

رجال الثورة في سوريا — مجموعة صور خصوصية للمصور



السيد فائق العسلي ، الذي تتناقل الصحف توليه أمر الاعاشة في جبل الدروز . فيدبر الميرة للمحاربين والطعام للنساء والاطفال الباقين في بيوتهم



الامير عادل ارسلان ، الذي ثبت وجوده في الجبل حيث يقوم بوظيفة مستشار خاص لسلطان باشا الاطرش وقد انتفع الثائرون بتدبيراته وخططه



نزيه بك المؤيد العظم ، الذي يقوم بمهمة قطع الخطوط الحديدية وتخريبها ونسف الجسور بين دمشق وبيروت حتى تعطلت المواصلات غير مرة في الايام الاخيرة



توفيق بك الحلبي ، شريك نزيه بك المؤيد العظم في اعمال التخريب وقطع المواصلات ونسف الجسور بين بيروت ودمشق



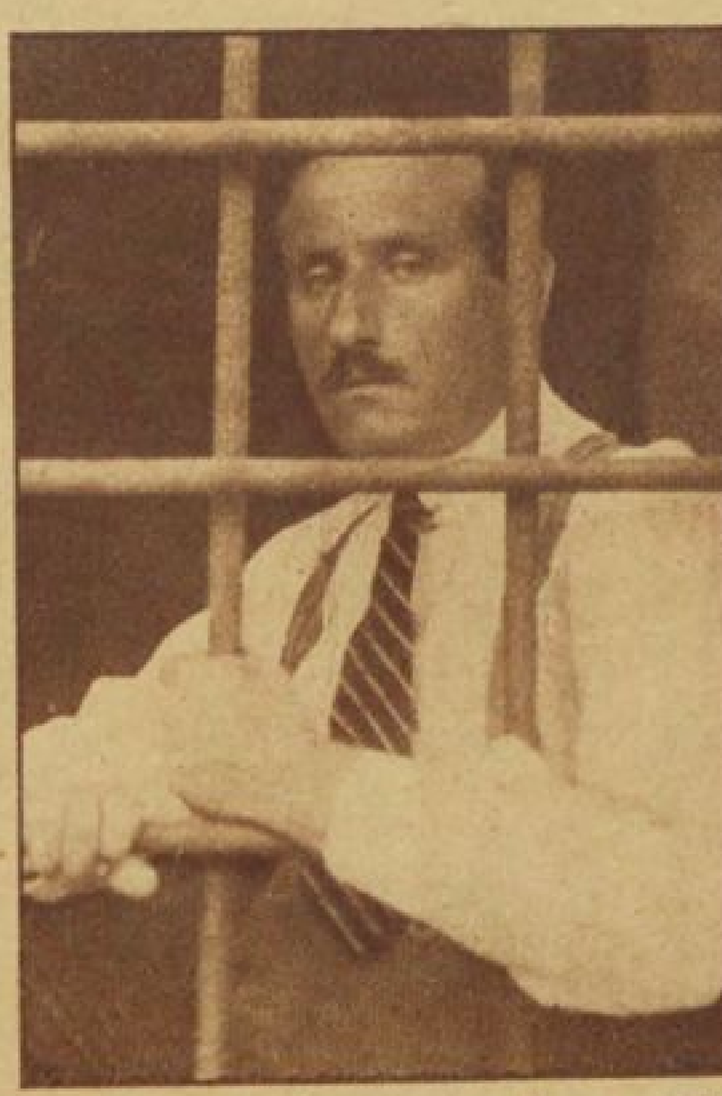
حسن بك الحكيم ، سكرتير حزب الشعب . وأحد اركان النهضة الوطنية في سوريا . وقد اعتقل في ارواد سنة ١٩٢٠ . ويتولى الان الاعمال السياسية في الثورة



متعب باشا الاطرش . رئيس العصابات وقائد الحملة المقيمة الآن في البقاع . وقد تناقلت الصحف كثيراً من أعماله وحركاته الحربية



مظهر باشا رسلان رئيس حكومة الشرق العربي سابقاً والذي اعتقلته الحكومة الفرنسية على اثر حوادث حمص الاخيرة مع رفقائه



الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، الذي يقوم بالمفاوضات بين الثائرين والفرنسويين . وقد أنشأ حديثاً مستشفى لمواساة الجرحى



اليوزباشي أركان حرب سعيد بك العاص رئيس العصابات التي تهاجم حمص من حين الى حين . وقد ألف فرقة سماها « فرقة خالد بن الوليد »

أناشيد التلاميذ

أيها النيل

أيها النيل المفدّى　　لك من قلبي السلام
بأبي أنت وأمي　　من أعاديك الطغام
عيشة المصريّ من غيـــرك كالموت الزؤام
ماؤك العذب على من　　لم يذد عنك حرام
إنه والله روحي　　وحياتي والمرام
يجعل الجدب خصيباً　　خضراً في كل عام

* * *

عشت يا نيل مهيب الـ　　ـجاه موفور المقام
جارياً في مصر حراً　　في أمان وسلام

[حسن محمد البغدادي]
بالمعلمين بطنطا

حقائق تاريخية

أول من بحث في احتراق الاجسام هو جورج ارنست ستاهل (١٦٦٠ ـ ١٧٣٤) العالم الرومي المشهور ووضع لذلك نظرية أسماها « نظرية الفلوجستون » هي تنص على أنه إذا احترق جسم في الهواء نقص وزنه لخروج مادة الفلوجستون منه

اول من كشف غازي الاكسيجين والكلور في الكيمياء العضوية والجليسرين والالدهايد وحامض الطرطريك في الكيمياء غير العضوية هو كارل ولهلم شيل (١٧٤٢ ـ ١٨٧٦) الكيماوي السويدي

أول من عرف غازي النوشادر وثاني اكسيد الكبريت ثم أكسيد النيتروز والنيتريك هو الدكتور يوسف برستلي (١٧٣٣ ـ ١٨٠٤) الذي عاش في برمنجهام ومات في أميركا

أول من عين وزن الارض وقدر كثافتها وكشف غاز الهيدروجين أخف الغازات المعروفة الا (الهيليوم) هو الفيلسوف الانكليزي هنري كافندش (١٧٣١ ـ ١٨١٠)

انطوان لوران لافوازييه العالم الفرنسي الخطير والرياضي الكبير : قد فصل رأسه عن جسده بالمقصلة سنة ١٧٩٤ بأمر من مجلس الثورة الفرنسي وهو أول العلماء الذين قالوا بزيادة أوزان المواد بعد احتراقها وهو أيضاً أول من أعطى للاكسيجين والهيدروجين اسميهما الحاليين وهو واضع الحجر الاساسي لعلم الكيمياء الحديث

فاراداي العالم الانكليزي الشهير : كان أول من أسال الغازات وكشف البنزين

العمل العظيم الذي قام به البارون فون ليبيج الالماني (١٨٠٣ ـ ١٨٧٣) هو تحليل الاوريا واكتشاف الكلوروفرم

بوتزن الالماني: علاوة على اكتشافاته الكثيرة قد أبرز الى عالم الكيمياء مصباحه المعروف باسمه الشائع الاستعمال بين تلاميذ المدارس اليوم في معاملهم الكيماوية

أن روبرت بويل (١٦٢٦ ـ ١٦٩١) الارلندي هو الذي بيّن العلامة بين الضغط والحجم والذي كشف أيضا روح الخشب (الكحول ميثيل) وحامض الفوسفوريك قد درس علومه في فرنسا وجنيف وايطاليا واكسفورد　　فهمي متى
[دبلوم المعلمين العليا]

ولي عهد العراق كشاف

يستفاد من بريد العراق الاخير انه أقيمت في بغداد حفلة استعراض عظيمة للكشافة العراقيين . وكان أهم مظاهرها هو انضمام الامير غازي ولي عهد العراق الى الكشافين . فأقسم يمين الكشافة وقلده مدير المعارف شارات الكشافين . ثم استعرض الفرق

وفاة مخترع القنابل اليدوية

توفي في ستوتن وسكنصن نلز آسن مخترع القنابل اليدوية التي استعملت كثيراً في الحرب العالمية . وقد استخدمته حكومة فرنسا حين ابتداء الحرب لينشيء المعامل للقنابل اليدوية فبنى أربعة عشر معملا وكان عدد العمال فيها ٢٥٠٠٠ عامل

وكان معروفاً في وطنه بادسن نروج وحصل على رتب والقاب في الجيش الافرنسي وهو أيضاً مخترع القنابل لضرب الغواصات في عمق البحر ولضرب الطيارات في الهواء . ذهب الى وسكنصن سنة ١٩٢٤ وابتدأ يشتغل في اختراع لاحداث النوم فاعتل ومات مسلولا



الارز

كلمة عربية اشتقت منها الكلمات الافرنجية الآتية وهي : اورزا Oryza باللاتينيه وري riz بالفرنسية وريزو rizo بالايطالية وارز oarrs بالاسبانية وريس rice بالانجليزية . والارز طعام رئيسي عند بعض الشعوب خصوصاً في آسيا ويعتبر طعاماً نشوياً فيجب الا يؤكل بمفرده بل يصحب بمواد دهنية ونيتروجينية كاللحم واللبن حتى تتوفر النسب المطلوبة ويعد الغذاء كاملا

ومحتوياته هي ـ ٨٦٫٩ مادة نشوية و٥٫١ مادة ازوتية و ٨ مواد دهنية و٨، بقايا تافهة

وعرف الارز في الصين في سنة ٢٨٠٠ ق . م . وزرعه احد الامبراطرة بنفسه . وزرع في الهند بعد ذلك

ولم يذكر في التوراة . وان كان قد أشير اليه في التلمود

وزرع في الفرات وسوريا سنة ٤٠٠ ق . م

وزرع في ايطاليا في سنة ١٤٦٨ في بيزا

وزرع في كارولين بامريكا سنة ١٧٠٠

وتنمو شجيراته في الاراضي الواطئة وتلزمه مياه غزيرة وجودة الطمي . وهو لا يضعف الارض الا قليلا

فائدته : ومن أهم فوائده أنه مولد الحرارة ، صحي ، سهل الهضم ، يمنع الاسهال ، يستقطر منه مشروب يشرب في الهند . ويخمر ويصنع منه شراب وطني في اليابان

واجود أنواعه الجاف النقي ، غير المخلوط بتراب ، وماكانت حباته سمينة ومتشابهة حجماً وشكلا

جامعة بيروت [كامل صموئيل مسيحة]

صحافي يهب ثروته

لمتحف فني

فتحت وصية فرانك مونسي صاحب جريدتي الصن والتلغراف اليوميتين وعدة مجلات فتبين انه قد وهب معظم ثروته وقدرها أربعون مليون ريال لمتحف المتروبوليتان في نيورك . وقد أحدث خبر هذه الهبة دهشة عظيمة لان مونسي لم يكن يظهر ميلا خاصاً للفنون في أيام حياته . وكل صلته بالمتحف هي انه كان مشتركا يدفع عشرة ريالات في السنة

أما بقية تركته التي أوصى بها لاقاربه وبعض الكليات والمستشفيات فلا تزيد على مليون ريال . وقد أوصى أن تباع جرائده ومجلاته وأملاكه الكثيرة في مدة خمس سنوات

المرأة المسلمة في الهند

ان جميع نساء الامراء والادباء المسلمين محتجبات مقصورات في البيوت لا يخرجن منها ليلا ولا نهاراً إلا إذا اقتضت الضرورة ذلك كالذهاب الى الافراح والمآتم واذا أردن الخروج فتجتمع عدة من النساء ويتبرقعن ويركبن الجياد أو الهودج أو العربات المغطاة أو يمشين راجلات مع الخادمات اذا كانت المسافة قريبة . ويتعلمن القراءة والكتابة والخياطة في المنازل أو المدارس النسائية وكذلك يعلمن أولادهن . وبعضهن ينسجن الجوارب أو يغزلن القطن والصوف

مترجمة عن الانكليزية [محمود الخادم]

حكم وأمثال انجليزية

حفظ الصديق أسهل من رده بعد فقده

العاقل مجاهد أبداً في طلب الحكمة والجاهل يظن أنه وجدها

تزول المسرات اذا تمنى الانسان أكثر منها

سبيل الفضيلة سبيل السلامة

التجارة لا تعرف صديقاً ولا قريباً

تدار السفينة بالحذق لا بالقوة

متى بلغت النوائب حدها زالت

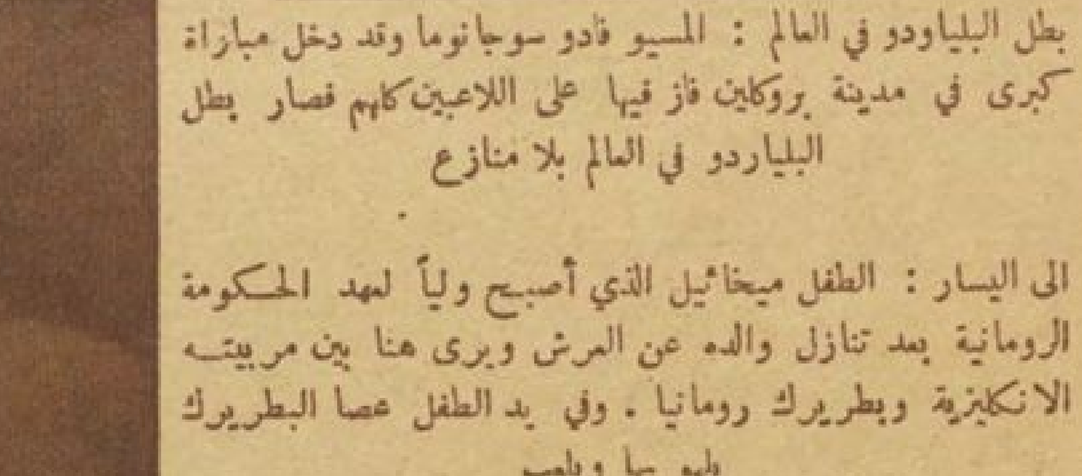
لكل جرح بلسم [عبده عبدالملك]

حوادث خارجية

مظاهرة شيوعية في لندن اشترك فيها النساء والرجال . ووقف البوليس الى جانب المتظاهرين لمحافظة على النظام . وقد حمل المتظاهرون لوحات كتب على احداها : التوقيف لا يرهبنا . وعلى الثانية : أطلقوا سراحها تتكون



بطل البلياودو في العالم : المسيو ڤادو سوجانوما وقد دخل مباراة كبرى في مدينة بروكلين فاز فيها على اللاعبين كلهم فصار بطل البلياردو في العالم بلا منازع





الى اليسار : الطفل ميخائيل الذي أصبح ولياً لعهد الحكومة الرومانية بعد تنازل والده عن العرش ويرى هنا بين مربيته الانكليزية وبطريرك رومانيا . وفي يد الطفل عصا البطريرك يلهو بها ويلعب





حيش الخلاص هو هيئة تهذيبية دينية تقوم بنشر الدعوة الى الفضيلة ومحاربة الرذيلة . أنشأها الجنرال بوث الانكليزي وانتشرت في أنحاء العالم المتمدن . وأعلاه (الى اليمين) مظاهرة قام بها أعضاء الجيش في لندن . والى اليسار الجنرال بوث وزوجته يستعرضان هذا الجيش العظيم

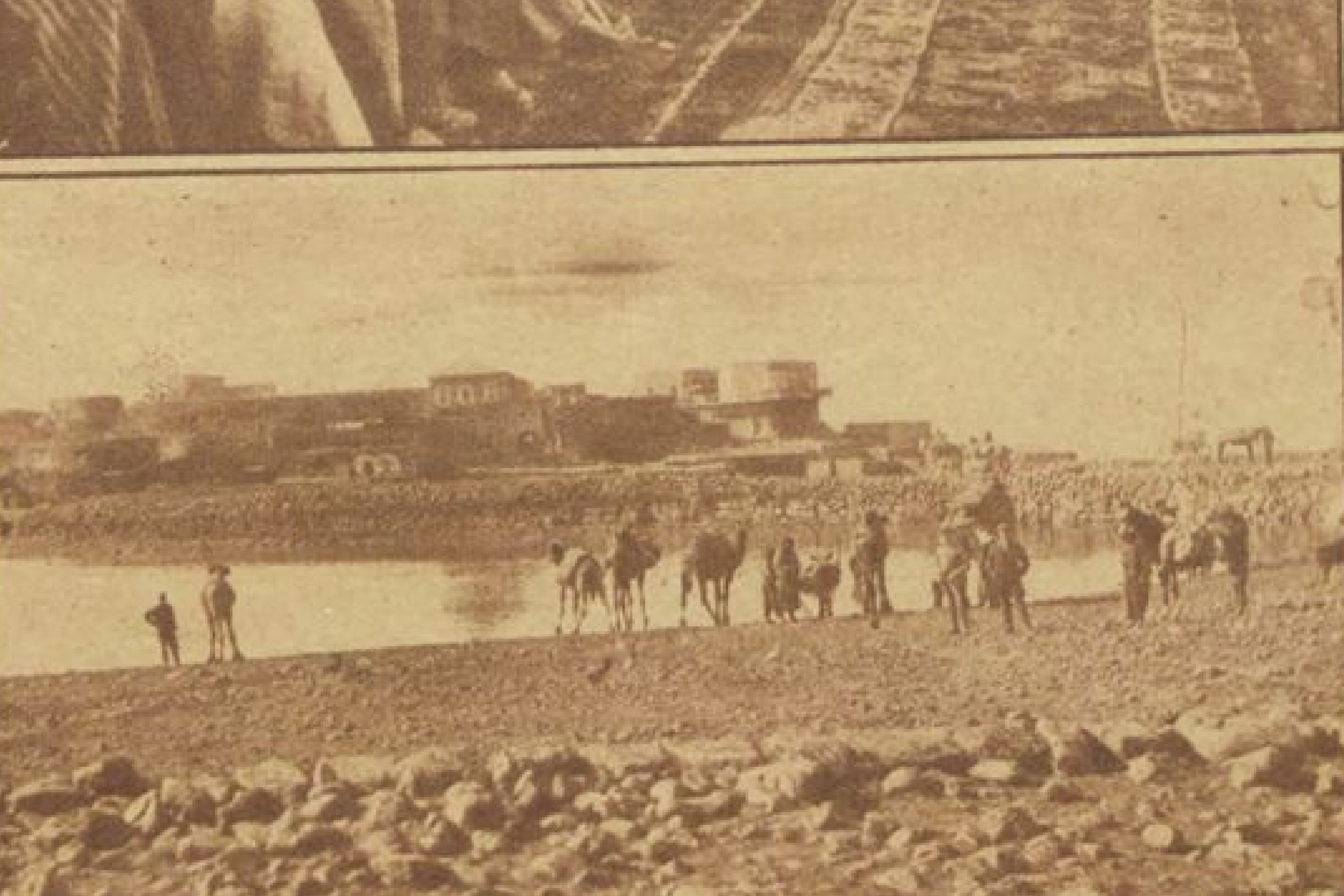
هل من سلام في سوريا؟

لا تزال نيران الثورة السورية متأججة . والثائرون يناوشون القوات ويقطعون المواصلات . وقد عقد زعماء الثورة مؤتمراً في السويداء . ويؤمل أن لا يطول الوقت قبل أن يخيم السلام

والى يسار هذا الكلام وتحت العلامة (X) حمزة بك الدرويش يخطب مستنهضاً العزائم في اجتماع من وجوه الدروز وكبرائهم

الى اسفل : تنفيذ حكم الاعدام شنقاً في فخري بن حسن الخراط (X) واثنين من رفقائه في دمشق





منظر عام لمدينة السويداء عاصمة جبل الدروز حيث يوالي الزعماء عقد الاجتماعات لتقرير نتيجة الثورة وتنظيم الخطط الحربية



أقيمت حفلة في سراي صاحب السعادة احمد زكي باشا لتأبين المرحوم فؤاد بك سليم الذي قتل في احدى معارك الثورة السورية . وقد جمعت هذه الحفلة جمهوراً منتخباً من الادباء وأعضاء لجان الاتحاد السوري وألقيت فيها المراثي شعراً ونظماً . وشكر السوريون سعادة زكي باشا على اقامة هذه الحفلة الوطنية . ولا يسعنا ذكر أسماء جميع من حضروا الحفلة فنكتفي بأسماء بعض الجالسين من اليسار الى اليمين وهم : نجيب بك شقير ، نسيم افندي صيبعة ، الدكتور منصور فهمي ، الدكتور العناني ، شكري بك القوتلي ، الاستاذ الزنكلوني ، احمد زكي باشا ، فوزي بك البكري ، احمد بك حافظ عوض

لطائف وفكاهات

بين خطيبين

— أنا لا أريد أن أتزوج الا من رجل لاقى الشدائد والاهوال في حياته الماضية !

— اذن أنت تريدين ان تتزوجي من رجل أرمل !

ما يسمعه من زوجته

— ماذا قالت لك زوجتك ليلة أمس عند ما رجعت المنزل متأخراً ؟

— لا يسمح الادب أيها الصديق أن اعيد كلامها

— اترك الالفاظ القبيحة واذكر الباقي

— لا يبقى شيء . . .

يتذكر وامرأته تنسى

— لماذا هذه العقدة التي في منديلك

— لقد عقدتها زوجتي كي لا أنسى وضع خطابها في صندوق البريد

— وهل فعلت ؟

— لا فقد نسيت أن تعطيني الخطاب !

في اللوكاندة

الزبون : كان يجب عليك ان تقول لي ان الغرفة مملوءة بالبق والبراغيث

الجرسون : لقد افتكرت انك ستلاحظ ذلك بنفسك يا سيدي

قيمة البنكنوت

الام : اذا كنت ستبقى عاقلا سأعطيك قطعة فضية بخمسة قروش جديدة جداً

الولد : ولكن قولي لي ألا توجد عندك ورقة بعشرة قروش وسخه خالص أحسن . . .

حيلة لم تنجح

الزوج : لقد رميت نفسي تحت سيارة الامير ولكن الله سلم ولم أصب بسوء

الزوجة : هذا من سوء حظنا . . مثل هذا الرجل كان في مقدوره دفع تعويض كبير لو أصابك ضرر ! !

اعراب بديع

الاستاذ : اعرب يا حسن (مات محمد)

التلميذ : مات فعل ماض والفاعل عزرائيل ومحمد مفعول به [عطا الله ميخائيل طالب]

بدون شك

اشترى رجل ببغاء وعلمه أن يردد دائماً كلمة (بدون شك) ثم عرضه يوماً للبيع ، فسأله المشتري كم ثمنه قال عشرون جنيهاً ثم سأل الببغاء هل أنت تساوي هذا الثمن فرد حالا (بدون شك) فسر واشتراه وصار كلما حادثه رد عليه قائلا (بدون شك) فضجر وقال كم أنا مغفل لشرائي هذا الببغاء فصاح الببغاء وقال (بدون شك) . . .

[اميل صعب]

البلدة التي لا توافق الطبيب

سمسار : انصحك يا سيدي ان تسكن في هـذه البلدة لانها حسنة المناخ جيدة الهواء فلا أمراض فيها ولا حميات

طالب السكن : أشكرك كثيراً ولا أخفي عنك أنها لا توافقني لاني . . طبيب

[خليل شاوي]

من فوائد الحرب

هي : لقد استفاد زوجي في الحرب فائدة محسوسة

صديق : هل أعطوه وسام الشجاعة ؟

هي : كلا بل تعلم أن يطبخ !

[اليس ب . ، دشنا]

الام ملك

الطفل : بابا : ما هو الملك ؟

الاب : هو شخص كلمته فوق كل كلمة وارادته فوق كل ارادة ويجب على كل انسان أن يطيعه

الطفل : وهل ماما ملك ؟ ؟

[عبد الرحمن أحمد ابراهيم]

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

هل تعلم ؟

ان نحو ٦٥ في المائة من سكان البلاد الحارة مصابون بالانكلستوما

وان وزن اللحم في الجسم يساوي ٤٢ في المائة من الوزن الكلي للجسم والعظم يبلغ ١٦ في المائة والدم يبلغ نحو ٥ في المائة

وان انثى الدود المعوي تبيض في اليوم نحو ١٨٠٠٠ بويضة

وان الرجل العادي في حالة النوم يحتاج الى نحو ١٧٠٠ وحدة من وحدات الحرارة لتقوم اعضاؤه بالعمليات الحيوية كالتنفس وتحرك القلب

وان الرجل المستيقظ المستريح يحتاج الى ٢١٠٠ وحدة. والذي يقوم بعمل متوسط يحتاج الى ٣٥٠٠ وحدة في اليوم

وان قطر كرية الدم الحمراء يبلغ ١/٣٠٠٠ بوصة وان سمكها يبلغ نحو ١/٢٢٠٠٠ بوصة

[محمد حسني ولاية]
طالب طب ٤ بقصر العيني

كلمات لحكماء اليونان

حاصر الاسكندر بعض المدن فتأهب النساء لصدّه فكفّ عن الحرب وقال : هذا جيش ان غلبناه لم يكن لنا فيه فخر وان غلبنا كانت الفضيحة الكبرى

أضعف الناس من ضعف عن كتمان سره وأقواهم من قوي على غضبه وأصبرهم من ستر فاقته وأغناهم من قنع بما تيسر له

وقف جدي على سطح فمر به ذئب فأقبل الجدي يشتمه فقال له الذئب لست أنت الذي يشتمني إنما يشتمني الموضع الذي أنت فيه

قال رجل لاقليدس يتهدده : أنا لا آلي جهداً في أن أفقدك حياتك فقال اقليدس : وأنا لا آلي جهداً في ان أفقدك غضبك

اذكر ما نالك من الاحسان وانس ما تُقدم من الاحسان

رأى بعض الفلاسفة قروياً عليه ثياب فاخرة وهو يتكلم كلاماً قبيحاً فقال له : يا هذا إما أن تتكلم بما يشبه لباسك وإما أن تلبس ما يشبه كلامك

ابك على العاقل يوم يموت وعلى الاحمق حتى يموت

[علي احمد عيسى]
معاون بالتلغراف العام بمصر

فتح الكتب غير المقصوصة

تباع أكثر الكتب الفرنسوية غير مقصوصة بخلاف الكتب الانجليزية . وقد حسب بعضهم الوقت الذي يضيع في تفتيح كتاب ذي ٣٠٠ صفحة فاذا به لا ينقص عن عشر دقائق اذا كان القارىء ماهراً في التفتيح . ومعنى ذلك ان كل ١٠٠ الف مجلد فرنسوي غير مقصوص تأخذ من الفرنسويين ١٣٨٨ يوماً أو ما يقرب من أربع سنوات .

هكذا يحسبون في البلاد التي للوقت فيها قيمة ! !

أعظم

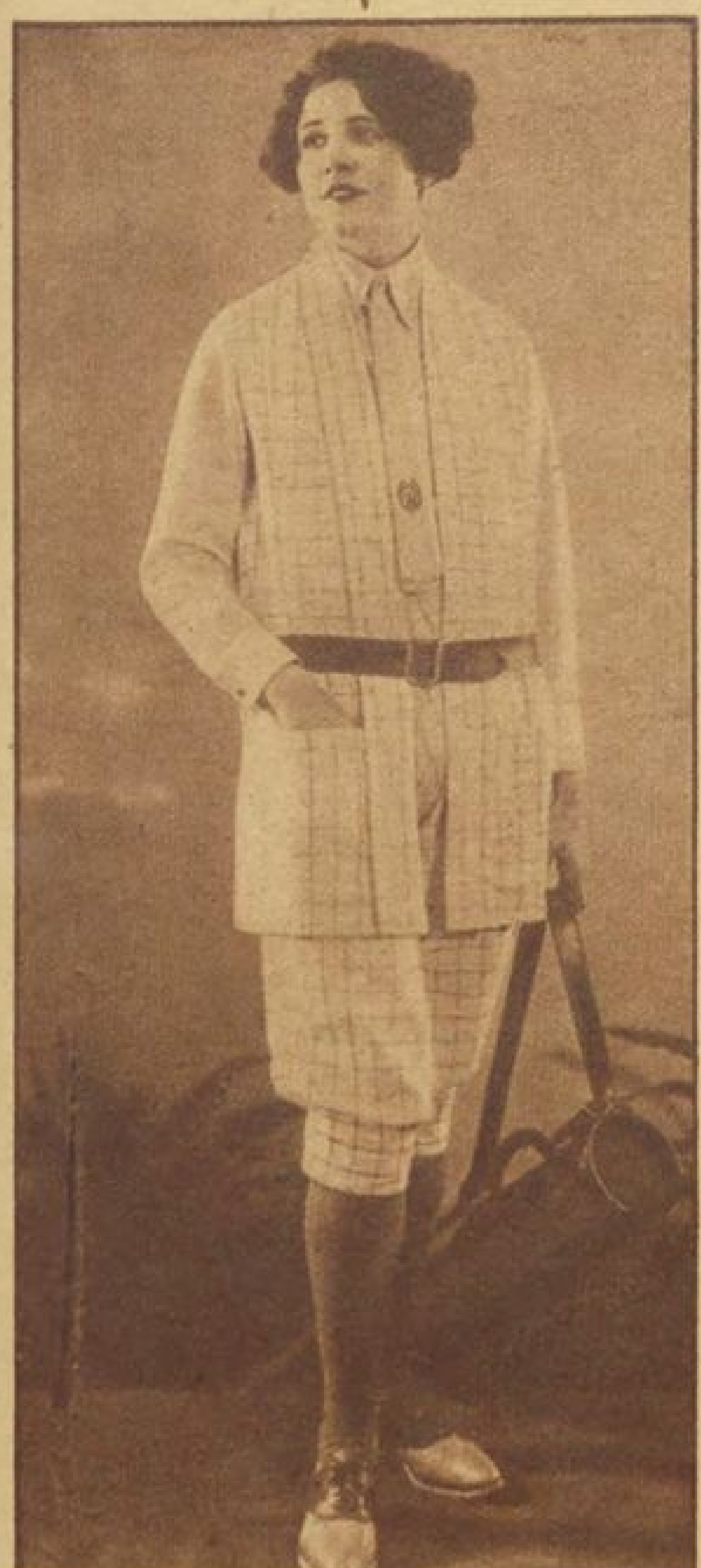
* اعظم متوسط الاعمار في نروج
* اعظم عدد طالبات الحقوق في فرنسا
* أعظم حيوان يمكنه أن يضع كمية عظيمة من البيض في وقت لا يتجاوز نصف ساعة هو السلحفاة
* أعظم زلزال في اليابان كان سنة ١٩٢٣ اذ دمر طوكيو ويوكوهاما في ٣ ثوان
* أعظم كرة أرضية عرفت في التاريخ قديماً هي التي أهداها العرب الى ملك صقلية سنة ١١٥٣
* اعظم كمية من الشاي الاسود تستهلك في الصين
* أعظم سفينة جوية للآن تقطع المسافة بين باريس ولندن في ساعتين
* أعظم جزيرة اشتهرت بخصوبة أرضها وجودة حاصلاتها بالنسبة لغيرها من الجزر هي ميورقة

[حسن السيد قنديل]

في عالم المرأة



الآنسة كلارا بو من كواكب السينما في أميركا . ومن الممتازات بالجمال الباهر



فتاة من هواة الالعاب الرياضية في لباس رجالي تظهر به البنات اللاتي يلعبن الهوكي . وقد روعيت فيه البساطة والظرف والمساعدة على الحركة



مودة ربطة الجورب . وتتفنن السيدات الآن في برقشة هذه الربطة بالشريط والزهر لتبهر الانظار عند سير البنات أو جلوسهن في الترام وغيره واضعات قدماً على الاخرى

حلقات « مودة »



اصبح لمودة الشعر المقصوص حلقات خصوصية تغطي حوافي الإذن من الاسفل الى الاعلى وتنتهي بدائرة . وتؤلف هذه الحلقات من البلور واللؤلؤ الكاذب . ولا بد ان نراها في مصر قريباً





مودة الجوربات الواردة أخيراً من اميركا . ويظهر منها أعلى الركبتين عارياً . ولا يزال أساتذة المودة يتفننون في تلوين الجوربات وربطها